

# Lied der Beatrice

Münchner Sommertheater  
"Viel Lärm um Nichts"  
William Shakespeare

Text und Melodie: U. Dissmann  
Arrangement: R. Bessel

Beatrice

3 Mädchen

Klavier

5

Lasst das Seuf - zen  
Denn wo - zu noch

no - - - - - no no no! no - - - -

10

lasst das Kla - gen Hol - de Da - men, schö - ne Frau, Lasst euch lie - ber  
la - men - tie - ren Weg ist weg und fort ist fort Mä - nner wol - len

no - - - - - no no no no - - - - -

10

10

# Lied des Benedict

Münchner Sommertheater  
"Viel Lärm um Nichts"  
William Shakespeare

Text und Melodie: U. Dissmann  
Arrangement: R. Bessel

Klavier

The piano introduction is written for a grand staff in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *sva* (sforzando) is placed above the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Oh ja zu-ge-geben ab und zu ver-wirrst du mich doch wenn du  
Ja und wie du mei-nen Bicksuchst wird mir bald zu dumm. Denn kaum  
Es regt mich auf dass al-le Män-ner stän-dig nach dir schau. Es gibt doch

Uh - - - u - - -

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, starting with a quarter rest. The lyrics are: "Oh ja zu-ge-geben ab und zu ver-wirrst du mich doch wenn du Ja und wie du mei-nen Bicksuchst wird mir bald zu dumm. Denn kaum Es regt mich auf dass al-le Män-ner stän-dig nach dir schau. Es gibt doch". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The piano part includes a dynamic marking of *sva* and a finger number of 5.

glaubst ich bin ver-lobt in dich dann irrst du dich. Und ja ge-  
schau-e ich Dir nach drehst du dich nach mir um. Und  
weiss der Himm-mel hier - noch tau-send an-dre Frau. Es sieht doch

Uh - - - u - - -

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, starting with a quarter rest. The lyrics are: "glaubst ich bin ver-lobt in dich dann irrst du dich. Und ja ge-schau-e ich Dir nach drehst du dich nach mir um. Und weiss der Himm-mel hier - noch tau-send an-dre Frau. Es sieht doch". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The bass staff has a common time signature. The piano part includes a dynamic marking of *sva* and a finger number of 8.

# Lied des Harriegel

Münchner Sommertheater  
"Viel Lärm um Nichts"  
William Shakespeare

Text und Melodie: U. Dissmann  
Arrangement: R. Bessel

schneidig und täppisch

Tenor 1/2

Bass

Klavier

bom bom bom bom bom bom bom

T 1/2

B

wie Trompeten (1. Tenor eine Oktave höher)

bom bom bom dö dö dö dö dö-dl dö dö dö dö dö dö dö

bom bom bom bo do do bom bom bom

T 1/2

B

dö dö-dl dö dö dö dö dö dö dö ...

bom bom bom bom bom bom bom bo do do

# Lied der Hero

Münchner Sommertheater  
"Viel Lärm um Nichts"  
William Shakespeare

Text und Melodie: U. Dissmann  
Arrangement: R. Bessel

zart

Hero

Klavier

5

Wie

10

hat sich mi-r ve-r - dun - kelt die We-lt ri-ngs um mich her, wa-s ges - tern no- ch ge -

15

fun - kelt, wa-s ges-tern no- ch ge - fu - n- kelt, das leu - chte- t heut nicht mehr, das